

NOKTALAMA İŞARETLERİ

Muhammet ÇALIK

Noktalama İşaretleri

Muhammet ÇALIK

Kapak Tasarımı

Ayşegül ASLANTÜRK ALKAN

Mizanpaj

Muhammet ÇALIK

Editör

Muhammet ÇALIK

1. Basım, Mayıs 2025

ISBN

978-625-5612-55-7

Yayınevi

Tenha Yayınları
Merkez mah., Tunç Sok., no 6/9,
Eskil/AKSARAY
05386685449
www.kitapincele.net

Baskı

Vadi Grafik Tasarım Ve Reklamcılık Ltd. Şti.
İvedik Org. San. 1420. Cad. No: 58/1
Yenimahalle/Ankara
Tel.: 0312 395 8571
Sertifika No: 47479

yazardan okura...

***BİR VİRGÜL İLE TÜM DUYGU VE DÜŞÜNCELERİ
DEĞİŞTİREBİLİRSİNİZ. YETER Kİ UYGUN YERDE
KULLANINIZ.***

İÇİNDEKİLER

- 1- Nokta
- 2- Virgül
- 3- Noktalı Virgül
- 4- İki Nokta
- 5- Üç Nokta
- 6- Soru İşareti
- 7- Ünlem İşareti
- 8- Kısa Çizgi
- 9- Uzun Çizgi
- 10- Eğik Çizgi
- 11- Ters Eğik Çizgi
- 12- Tırnak İşareti
- 13- Tek Tırnak İşareti
- 14- Denden İşareti
- 15- Yay Ayraç
- 16- Köşeli Ayraç
- 17- Kesme İşareti
- 18- Kaynakça
- 19- İletişim

ÖN SÖZ

Bu eserimde özellikle ilkokul ve ortaokul öğrencileri için sorun olan bir konuya değinmek istedim. Son yıllarda teknolojinin gelişmesi ile insanların yazı kabiliyetleri gittikçe azalmakta ve artık kendileri yerine yapay zekanın düşünmesini istemektedirler. Birçok yazıyı, raporu, ödevi, eseri yapay zeka ve teknoloji ile oluşturmaktadırlar. Tabi ki gelişen teknoloji edebiyata da eğitime de girmelidir. Yalnız bunu yaparken kendi fikrimizi ve gücümüzü duygularımızı ve düşüncelerimizi es geçemeyiz. İnsan kendi hislerini yazdığına veya oluşturduğu bir esere eklemese okuyucu yazarın duygularını ve samimiyetini yakalayamaz. Büyük eserler ve yazarları günümüze kadar ulaştıran ve o eserleri ölümsüz yapan yazarlarının zihin dünyasıdır. Okuyucuya ulaşan gerçekliğıdir. Bu konuda farklı fikirler olmakla birlikte Dostoyevski, Dante, Kafka, Goethe, Shekespeare, Ahmet Hamdi Tampınar, Nazım Hikmet, Mehmet Akif Ersoy ve sayamayacağımız yüzlerce ölümsüz yazar ve şairi günümüze ulaştıran şey aslında onların duygularını ifade şeklidir. İşte bunun üzerine kurulu edebiyat dünyasında özellikle noktalama işaretlerini kullandıkları cümleleri tercih etmeye çalıştım. Örneklerimizin içinde büyük isimlerin, ustaların, üstatların cümlelerini örnek olarak paylaşmaya çalıştım.

Tabi ki günümüzde yazma becerileri gittikçe azalıyor, yazılı ifadelerde kendini anlatmaya çalışan öğrenciler zorlanıyor. Özellikle Türkçe ders kitaplarını incelediğimde öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini ölçmeye çalışan sorulara verdikleri cevaplarda hem kısa cümleler yer alıyor hem de noktalama işaretlerini kullanımlarında büyük yanlışlar karşıma çıkıyor. Yazılı anlatım soruları da sosyal medya iletileri gibi kısa ve edebi şekilden uzak biçimde oluşturuluyor. Bu, edebiyat dünyası için de sorun teşkil ediyor. İlerleyen yıllar böyle devam ederse yeni Tolstoylar, Ömer Seyfettinler, Oğuz Ataylar, Umberto Ecolar okumamızı engelleyecek.

Bu sebeple yazıya önem vermeli ve her yazıyı noktalama işaretleri ile süslemeliyiz.

Eserin oluşması vesilesi ile eğitim hayatım boyunca destek olan değerli annem Ayşe ÇALIK'a, babam Hasan ÇALIK'a ve sevgili eşim Seval ÇALIK'a teşekkürlerimi sunuyorum.

(Eserin oluşum aşamasında bilgiler tamamen Türk Dil Kurumu Yazım Kılavuzu baz alınarak oluşturulmuştur. Bilgiler zaman içinde değişim gösterebilir. 2023 yılı basımı olan yazım kılavuzu bilgilerine göre düzenlenmiş ve örnekler buradaki kurallar ve kullanıma göre oluşturulmuştur. Her bir kural için bol örnek yazılmış ve noktalama işaretinin her kullanım yerine bir sayfa ayrılmıştır. Sınavlarda kullanılan cümleler Yazım Kılavuzu baz alınarak yazılmalıdır. Bu sebeple özel olarak analiz edilip her bir kurala ayrıntılı şekilde değinilmiş ve örneklendirilmiştir.)

MUHAMMET ÇALIK

Muhammet ÇALIK 1984 yılında Trabzon'un Yomra ilçesinde dünyaya geldi. Babası aşçı, annesi ev hanımı olan ÇALIK ilk, orta ve lise eğitimini Yomra'da tamamlamıştır. Eğitim hayatının yanında futbolla da ilgilenmiş Yomraspor'da kısa bir süre genç kategorilerde futbol da oynamıştır. 2006 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği bölümünü bitirdikten sonra 2007 yılında Samsun'un Çarşamba ilçesinde öğretmenliğe başlamıştır. Sonrasında Anadolu Üniversitesi Adalet ön lisans ve spor yönetimi ön lisans bölümlerini tamamlamıştır. 2010 yılında TFF'ye bağlı olarak futbol hakemliğine başlamıştır. 2010-2014 yılları arasında Çarşamba Anafartalar İlköğretim Okulu adına "Pusula" adlı dergiyi yayın hayatına sunmuştur. 2024 yılında ulusal dergi Tenha'da yazısı yayımlanmış ve editör olarak görev almıştır. 2024 yılında Ahmet Yesevi Üniversitesi Yabancı Dil Olarak Türkçenin Öğretimi Yüksek Lisans Programını tamamlamıştır. Evli ve iki çocuk babası olan ÇALIK halen Çarşamba'da bir kamu kurumunda öğretmen olarak görev yapmaktadır.

Yayımlanan Eserleri: Yarım Kalan Yazılar, Efsanenin Peşinde, Kalplerdeki İz, Türk Mitolojisinde Efsaneler, Türk Destanları, Sözcüklerin Gizemi, Tarihi, Kökeni, Hikayeleri1, Sözcüklerin Gizemi, Tarihi, Kökeni, Hikayeleri 2, En.