

Söyleyeceklerimiz Var

Genel Yayın Yönetmeni

Hüseyin Kadir YÜKSEL

Söyleyeceklerimiz Var

Ekin GÜLHAN KOŞUMCU, Deniz KILIÇ, Şükrü SONEL,
Erhan SEYFALİ, İbrahim TUTAR, Mehmet TAKAR

Kapak ve Grafik Tasarımı

Ekin GÜLHAN KOŞUMCU

Mizanpaj

Fatih KIRMIZIGÖZ

Editör

Ekin GÜLHAN KOŞUMCU

1. Basım, Şubat 2025

ISBN

978-625-97227-5-7

Yayınevi

Tenha Yayınları
Merkez mah., Tunç Sok., no 6/9,
Eskil/AKSARAY
05386685449
www.kitapincele.net

Baskı

Kitapsay Dijital Matbaa
Matbaa Sertifika No 51819
Zübeyde Hanım Mah., Elif Sok., No. 7/197, İskitler,
Altındağ/ANKARA

İÇİNDEKİLER

Mutluluk	5
Mutluluk Hangi Şıkta Gizli	6
Bir Çift Kanlı Küpe	8
Gözlerinde Yer Var Mı?	11
Sebep, Sonuç	12
İlk Söz	14
Hüzün Dolu İlk Adım	22
Laftaki Peynir Gemisi	25
Bayramı Yaşıyoruz?	27
Bir Yeni Şiirin Var	28
13 Harf	29
Mektubunuz Var	32
Hayal, Gerçek	36
Taş, Kâğıt, Makas	37
Ve Baharım	40
Beklemek	42
Yerli Yerinde	45
Yeltenmişim	48
Adına Karlar Yağıyor	49
Kalem	51
Suçlu Bulundu	54
Yeniden	56
Bir Tutam Umut	58

Mutluluk

Zamana ait bir kışım ben
Ya da güne ait bir karanlık
Hani gönül susar ya
Ama haykırır kendine
“Soluğuma nefes değdi
Ömrüme ise kader” diye...

Yolcuya durmak yakışmaz
Ruha tahkikat gerek
Mutluluk tariflerine
Bir abd-i ayân gerek
Sen sus yüreğim
Zira sükût sana bir gün
Çok anlamlı gelecek...

İmzasız bir dilekçeyim
Allah’a uzanan dualarda
Hüzünlü bir âmin’im
Dileğim mutluluk
Gönlüm meftun
Ruhum kırık
Kalbimse hazırsız
Şu yash gecede
Bir bardak çay ile
Düşüncelerim bir köşede...

Öyle bir mutluluk ki aradığım
Herhangi bir çocuğun
Sade bir tebessümü gibi
Öylesine samimi
Öylesine değerli
Ve yine öylesine
Karşılıksız bir sevgi...

En çetin yollara
Yalın ayak bırakın beni
Menzil uzak olsun
Azığım sabır
Tesellim şiirler olsun
Yol O’nda bitecekse
Varsın ulaşılmaz olsun...

Mutluluk Hangi Şıkta Gizli

İnsan, doğası gereği bir seçme fitratına sahiptir. Var olanlar arasında kendi karakterine yakın olan kriterleri kullanarak bir tercih yapmayı sever. İşin bu kısmı ile insanın diğer değer yargıları tartışılabilir. Ancak bana göre tercih yapabilmenin dirsek temasında olduğu en temel durum özgürlüktür. Çünkü özgürlük insanın bu seçme fitratı içerisinde gizli.

İnsan, en doğal hakkı olan seçme'yi kullanabildiği derece özgürdür.

Peki, insanı özgür yapan seçme, insan hayatına bu kadar kolay entegre edilebilir mi? Seçmek güzeldir ve bunu kriterlerimize göre yaparız ancak her şeyi seçebilir miyiz?

Restorana girdik ve masamızda onlarca kategoride yüze yakın yemek içeren bir menü duruyor. Damak tadımıza göre bir tercih yapar ve işin içinden çıkarız.

Araba alacağız ve farklı markaların farklı modelleri derken yine yüzlercesi arasından bir seçimle durumu kurtarabiliriz.

Kendimize uygun, renklerini daha çok sevdiğimiz bir futbol takımına taraftar olabiliriz.

Peki, ya aşk konusunda ne yapacağız? Onu da tercih edebilir miyiz? Aramızda kısık sesle evet demeye çalışanların olacağını biliyorum. Ancak aşk bir tercih unsuru değildir. Var olanlar arasından, kriterlerle eleme yapıp sona kalanlar arasından bir tercih yapmak değildir.

Yemeği, arabayı veya bir futbol takımını herhangi bir sebeple tercih edebilirsiniz fakat aşk öyle değildir. Eğer aşkın anlamı seçmek olsaydı; yeni bir yemek bulmak, yeni bir araba icat etmek ve yeni bir futbol takımı kurmak gerekirdi aşkı anlatmak için... Çünkü aşk, akşam kuşağında yayına başlayan bilmem kaç ezberi bozuk televizyon programından birini seçmek değildir. Bu yüzden de eğer bunlara benzeteceksek, aşk tercih yapmak değil, yeni bir seçenek meydana getirmektir.

Tercih yapmak, aşkın doğasına aykırı bir unsur, işin büyüsunü kaçırın bir medeniyet sarhoşluğundan öteye geçememektir. Düşünün ki kriter güzellik veya yakışıklılık olsun. Bunlarda bir sınır olmadığı için bugün A kişisini seven birinin yarın ondan daha güzel veya daha yakışıklı olan B kişisini görünce ona âşık olması gerekir. Çünkü kriteri güzellik veya yakışıklılıktı ve bu yüzden daha iyisini görünce ona âşık olması gerekir.

Eğer aşkın kritiğı bu gibi kriterler olursa işin sonu olmaz. Aşk manasından uzaklaşır ve bir meta halini alır. Yani sahip olunan bir madde yerine geçer. Oysa aşk sahip olmak değil tam tersine teslim olmaktır. Maddi manevi tüm zerreleriyle teslim olmak, gözüne ve kalbine perde çekmektir. Sevdığı dışında diğer tüm insanlara hâl ve kal diliyle: "boşuna yorulma, kapılar ve gözler sürmeli" demektir...

Aşk, var olan şıklar arasından birini seçmek değildir.

Aşk, doğaçlama yaşanan, ne zaman ve nerede kavuşulacağı bilinmeyen dünyanın en güzel özgürlüğüdür. Çünkü kriterlere bile bağlanamaz. Sadece içten gelen bir ses olur ve o sesin peşinden gidilir, sevildiğini duyana değin...

Aşkı sahiplik eklerinden uzak tutup ona teslim olmak lazım, ikiden bire inmek lazım...

Birini tercih ederken başkasının da bizi tercih edebileceğini düşünmek lazım... Bu yüzden de bu en müstesna duyguyu bir seçme güdüsünden uzak tutmak lazım.

Kriterlerde boğulmamalı, durgun suya kendimizi bırakmalı ve doğaçlamanın ruhuna sadece müdahale etmememiz lazım...

Gerisi gelecektir... Elbet gelecektir...

Mutluluğu şıklarda değil, gönüllerde aramak lazım...