

# Kara Tahtada Beyaz Yazılar

**Genel Yayın Yönetmeni**

Rumeysa Selen ÇAM

## **Kara Tahtada Beyaz Yazılar**

Rumeysa Selen ÇAM, Ahmet KONAKÇI, Ayşe GÜNGÖR,  
Bünyamin KARAARSLAN, Büşra ALKAYA, Canan KONAKÇI,  
Çeşminaz KAYGUSUZ, Elif ÖZTÜRK, Esra Çilem GÖKDEMİR,  
Fatma ÇELİK, Fatma Gül ARMAĞAN, Gonca ERSEN ERDEM,  
Halime Kardelen BAŞER, Hatice UÇAR, Hülya YAZANLAR KİTİR,  
İmren PARLAK, İsmail ÇAĞLAR, Meryem KAZAN,  
Nazan MERT ŞEN, Nuray ÖZTÜRK DURUKAN, Sevil TOKKA,  
Sezen ÇAM, Şenol ACAR, Tuğba SİVRİ ÜRKÜTEN,  
Zeliha TANIK, Zühal SEVİM

### **Kapak Tasarımı**

Dr. Enes BAŞAK

### **Mizanpaj**

Fatih KIRMIZIGÖZ

### **Editör**

Rumeysa Selen ÇAM

1. Basım, Aralık 2024

### **ISBN**

978-625-5993-34-2

### **Yayınevi**

Ak Oruçoğlu Yayınları

Kitap Basım, Yayın ve Tanıtım Hizmetleri

Büyük Sanayi Cad., Elif Sok., No 7/197,

İskitler, Altındağ/ANKARA

+905326220774

[www.akorucoglu.com](http://www.akorucoglu.com)

## İÇİNDEKİLER

Ön Söz	5
Rumeysa Selen ÇAM	6
Ahmet KONAKÇI	7
Ayşe GÜNGÖR	10
Bünyamin KARAARSLAN	13
Büşra ALKAYA	18
Canan KONAKÇI	21
Çeşminaz KAYGUSUZ	24
Elif ÖZTÜRK	28
Esra Çilem GÖKDEMİR	31
Fatma ÇELİK	34
Fatma Gül ARMAĞAN	36
Gonca ERSEN ERDEM	40
Halime Kardelen BAŞER	44
Hatice UÇAR	47
Hülya YAZANLAR KİTİR	50

İmren PARLAK	55
İsmail ÇAĞLAR	58
Meryem KAZAN	64
Nazan MERT ŞEN	69
Nuray ÖZTÜRK DURUKAN	75
Sevil TOKKA	80
Sezen ÇAM	85
Şenol ACAR	89
Tuğba SİVRİ ÜRKÜTEN	95
Zeliha TANIK	97
Zühal SEVİM	101

## ÖN SÖZ

Merhaba değerli okuyucu,

Öğretmen deyince akla evvela gelen beceri, konuşma becerisi olmuştur her zaman. Öğretmen anlatır: Çocuğa anlatır, veliye anlatır, meslektaşına anlatır, idarecisine anlatır... Yetmez, evine gittiğinde de başka başka rolleri vardır onu bekleyen, devam eder anlatmaya.

Öğretmenlik, ‘‘eve iş götürmenin’’ sonunun gelmediği mesleklerin başında gelir belki de. Öğretmenin zihni susmaz. Örneğin misafirlerini ağırlarken Ahmet’in annesiyle yapacağı konuşma geziniverir beyninin kıvrımlarında, arkadaşlarının davetini ‘‘sınav haftamız’’ gerekçesiyle geri çevirmesi gerekir bazen, bu konu en iyi hangi materyalle anlatılır, Zeynep’i derse katacak yöntem nedir, şu kartonlar atılmasa da etkinlik tasarlanırsa... Yeri geldiğinde kendi çocuğu gibi gördüğü öğrencilerinin iyiliği için bizzat kendisinden ve en yakın çevresinden kısması gerekir enerjisini. Farenjittin, halk arasında ‘‘öğretmen hastalığı’’ olarak bilinmesi de boşuna değildir...

Öğretmen konuşur, koşturur, çırpınır ve anlatır, hep anlatır. Bu kez öğretmenlerimiz yetişek konularını değil, kendilerini, kendi dünyalarındaki duygu ve düşünceleri anlatıyorlar. Üstelik bu kez seslerini değil, her biri birer eğitim meşalesi olan kalemlerini kullanarak... Konuşarak değil, yazarak...

Kitabımızdaki yazıların her birinde bir başka öğretmenin dünyasının kapıları sizlere aralanacaktır. Temennimiz, bu aralıklardan dikkatle geçmeniz ve etrafta gördüklerinizi kendi iç dünyanıza layıkıyla katmanızdır.

İyi okumalar

Genel Yayın Yönetmeni

Rumeysa Selen ÇAM

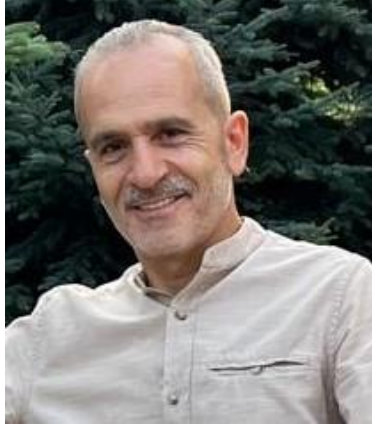
Ankara, Aralık 2024

## RUMEYSA SELEN ÇAM



09.08.2000 tarihinde Ankara'da doğdu. İlköğrenimine Ankara'da başladıktan sonra öğretmen annesinin tayini nedeniyle, eğitimine Şanlıurfa'nın Hilvan ilçesinde devam etti. Bu kez Ankara'ya çıkan tayin ile ilköğreniminin son yıllarında Ankara'ya döndü. Ortaöğrenimini de burada tamamladı. Büyüdükçe, sosyal bilimlere duyduğu sevgi çocuk sevgisi ile birleşti. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği bölümünden 2023 yılında mezun oldu ve aynı yıl Ankara'nın çeşitli devlet okullarında mesleğini icra etmeye başladı. Hâlâ Ankara Keçiören'de çok sevdiği öğretmenlik görevini sürdürmektedir.

## AHMET KONAĐI



1971 yılında Yozgat ili Akdağmadeni ilçesinde doğdum. İlk, orta ve lise öğrenimimi Akdağmadeni’nde tamamladım. 1993 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesinden mezun oldum. 1994 yılında Konya ili Bozkır ilçesinde göreve başladıktan sonra 1996 yılında Yozgat ilinin Akdağmadeni ilçesinde farklı okullarda 18 yıl okul müdürlüğü görevi yaptım. 2019 yılından itibaren de Ankara’da Başöğretmen unvanı ile beden eğitimi öğretmeni olarak görevime devam etmekteyim. Evli ve üç kız babasıyım.

## ÖĞRETMENİN PENCERESİNDEN EĞİTİM SAHASI

Kelebeğin kozasından çıkıp doğayla buluşması gibi, öğretmen de eğitim sahasıyla öyle buluşur. Kelebeğe kodlanmıştır, rengârenk renklerle bezenmiş doğadaki hangi çiçeğe konacağı. Öğretmen ise aynı şekilde bilir eğitim sahasındaki tüm çiçekleri. Zamanla sahada uzmanlaştıkça anlar, çiçeklerin renklerinin, kokularının farklı olduğunu. Kiminin suyu sevdiğini, kiminin susuzluğa dayandığını, kiminin güneşi sevdiğini, kiminin güneşten kavrulduğunu, kiminin rüzgârlara direndiğini, kiminin esintiden boyun büktüğünü... Zamanla anlar her çiçeğin kendine özgü ilgi, bakım ve sevgi istediğini. O nedenledir ki öğretmen, geleceğimiz olan yavrularımızın gönül bahçelerini inşa eden, onaran ve bakımını yapan bir bahçivandır.

Elbette ki her işin çıraklık, kalfalık ve ustalık dönemleri olduğu gibi öğretmenlik mesleğinin de gelişim aşamaları vardır. Çığa ayak uydurma, teknolojik ürünleri yakından takip edebilme ve eğitim sahasında etkin kullanabilme, toplumun sosyolojik yapısını iyi analiz etme gibi yükümlülüğü olduğu gibi, çocuğun psiko-sosyal ve ekonomik yönlerini iyi takip etme gibi bir sorumluluğu da vardır. Eğitim sahasında, çocuğun psiko-sosyal ve ekonomik yönünü iyi analiz edip bunu içselleştirmedikçe başarıyı yakalaması oldukça zor olacaktır. Bu nedenle eğitimci, çocuğun dünyasında yaşamayı başarabilirse, başarının temelini atmış olur.

Eğitim sahasında çocuklarla yol yürüyen öğretmeni ve öğretmenlik mesleğini üç aşamaya ayırarak ele almak gerektiğini düşünüyorum.

*İlk aşama:* Eğitim Fakültesinden mezun olmuş, çiçeği burnunda, pek saha tecrübesi olmayan genç bekâr öğretmen... İdealisttir, teknolojiye hâkimdir, kuram ve kavramlara hâkimdir, öğretim yöntem ve tekniklerine hâkimdir. Bunlar eğitimin bir ayağını oluşturur. Burada eksik olan ayak, çocuğun dünyasına inmemek, inememektir veya çocuğu kendinde görememektir, empati yapamamaktır. Çocuğa olan bir sevgi vardır ancak bu meslekle ilişkili bir sevgidir.



*İkinci aşama:* belli bir yol ve zaman katetmiş, sahada psiko-sosyal ve ekonomik sorunu olan çocuklarla karşılaşmış aynı zamanda evli ve çocuk babası/annesi olan öğretmen... Artık sahaya farklı pencereler açılmış, çocuğa bakış açısı değişmiştir. Her olaya kendi çocuğu açısından bakan, öğrencileri kendi evladı gibi gören bir öğretmen vardır.

Artık bahçıvanlık başlamıştır: sulama, budama, gübreleme, güneşlendirme, esintiden koruma... Çünkü her çocuk farklıdır, her çocuk farklı bir bireydir. Kimi neşeli kimi öfkeli, kimi içine kapanık, duygusal, kimi dışa dönük, kimi durgun kimi hareketli, kimi zeki kimi el becerisi yüksek, kimi sosyal kimi asosyal... Kimi öksüz kimi yetim, kiminin ekonomik düzeyi iyi kiminin düşük, kiminin anne-babası ayrı... Kırık kalplerin onarıldığı, yaralı gönüllere merhem olduğu, birlikte ağlanıp birlikte güldüğü safhaya geçilmiş bir dönem.

*Üçüncü aşama:* Bilgi donanımıyla, tecrübesiyle, teknolojik materyalleri kullanımıyla, sahaya hâkimiyetiyle adeta bir pedagog, bir psikolog olmuş, aynı zamanda eğitim sahasına dâhil bir öğrenci velisi penceresinden bakan öğretmen...

Sahaya açılan pencerenin açısı daha da genişlemiş, eğitimin içinde yapılabilecek, yazılıp çizilen her şeyde kendini bulmuş, içselleştirmiş, her umudu kendi umudu, her problemi kendi problemi gibi görmeye başlamıştır. Artık her şey ayan beyan ortadadır, sanatını ve sanatçılığını kusursuz biçimde ortaya koyma kıvamındadır. Telafisi olmayan eserlerin de kusursuz olması gerektiğinin farkındadır. Ortaya koyduğu güzel eserlerin bir sonraki kuşaklara daha güzel eserler bırakacağına bilincine varmıştır artık. Eserinin üzerinde imzası olmayan yegâne sanatkârın öğretmen olduğunu, eseriyle kanıtlar.

Bilir ki bir öğretmen yalnızca ders anlatmaz, aynı zamanda umut açılır, ilham verir ve öğrencilerinin hayatlarına dokunur.