

KİTAP ADI: Hastanede Bir Gariplik Var

HAZIRLAYAN: Dr Enes BAŞAK

KARİKATÜRLER: Adem SARI

KAPAK TASARIMI: Esmâ Nur Ayşe ÇELİK BAŞAK

BASIM YILI: 2022 (2. Basım)

BASKI-CİLT: SAGE Yayıncılık

Sayın Yazar Doktor Enes Başak,

İyi olmanızı umuyorum. Adım Fatma Tosun. Yıldız Teknik Üniversitesinde Biyomühendislik ana bilim dalında lisansüstü öğrencisiyim. Kıymetli eseriniz *Hastanede Bir Gariplik Var* hayatıma bir renk kattı. Samimiyetle yazılmış bir eser olduğunu idrak edebiliyorum. Kuvvetle muhtemel 2015 yılından beri sizi takip ediyorum, sosyal medyada. Bazen öğretmen bazen doktor olmanız bana ilham olmuştu. O vakitler lisans son sınıf öğrencisiydim. İnsan bir umut, bir huzur, bir mutluluk arıyor hayata dair o yıllarda ve sizde benim için umut olmuştunuz. ‘‘Bak! Gayret edilince oluyormuş bir yol!’’ demiştim.

Elhamdülillah Müslüman insanın sınırı yeri yurdu bellidir fakat aramak, dinlemek, sormak, soruşturmak, konuşmak ve yazmakla yepyeni kapılara ve zihin sınırlarına ulaşıyor insan aslında. Bende bu düsturla ve sizin sosyal medyada şahit olduğum samimiyetinizle, biraz da kendi eleştiri yazısı yazma tecrübelerime dayanarak bu kıymetli eser hakkında birkaç satır yorum yapma haddini kendimde buldum. Umarım faydalı olabilirim. Eserle ilgili sayfa sayfa dikkatle okuyarak edindiğim izlenimlerim tablo halinde dosyada yer almaktadır. Hemşehriyiz bu arada ☺ Öyle mikro milliyetçiliğim yoktur, paylaşmak istedim sadece. Eşiniz hanımefendiye ve minik kızınıza selamlar sevgiler.

Fatma Tosun.

YORUM	SAYFA SIRASI
Kapak tasarımı kitabın albenisi ve içeriğiyle alakalı fikir vermesi açısından önemlidir diye düşünüyorum. Bu kitabın kapak tasarımı sade ve göz yormuyor. Şahsen sadelikten yanayım. Özellikle tecrübe paylaşımı olan kitaplarda. Ben okuyucu olarak kendi hayal dünyamı kendim kitabı okurken kendim düzenleyeyim isterim.	Kapak
Net ve uzunluk ayarı iyi bir önsöz. Uzun uzadıya önsözler eserin türüne göre tercih edilmeli diye düşünüyorum ve elimdeki eserin muhtevasıyla kıyasladığımda yerinde bir tercih yapılmış çok beğendim açıkçası.	Önsöz
Her tecrübe paylaşımına bir isim verilmesi içindekiler kısmını ve okuyucu yorardı bunu istemezdim okuyucu olarak. Bu sade planlamayı ve dikkat çeken dördüncü başlığı sevdim açıkçası. Yazarlar ve toplum öncüleri fertlerin gündeme atıf yapmasını çok önemsiyorum toplumsal gelişim açısından.	İçindekiler
İkinci paragrafta derinlikli ve gözlem içerikli bir tespit yapılmış bence kıymetlidir tespitlerin paylaşılması. Benim için yani okuyucu açısından durum tespitleri ve paylaşımları kıymetli verilerdir hem hayata dair hem olayın geçtiği mekana dair. Anlatılmayınca dışarıdan bilmiyoruz neler olduğunu.  Sağlıkta şiddet yok terör var tespitinizi çok yerinde buldum. Bazı olgular daha net ifade edilmeli ve cesur davranılmalı burada yazarın cesaretini ve netliğini görmek beni sevindirdi.	Yeni Baskıya Önsöz
Her iki paragrafın sonuna sesli güldüm 😊 😊 😊	7
Bu sayfada ‘‘Toplumsal hafıza ve toplumsal algı’’ kavramlarını literatür taraması yapayım diyerek not almışım.	8
Bazı toplumsal kavramlar toplumun çarpık veya yersiz fikirlerine hizmet ediyor diye hoşlanmıyorum açıkçası. Bu yüzden eserinizde ve günlük dilinizde ‘‘bayan’’ değil hanımefendi hitap şeklinin olmasını isterim. Belki editör olarak bu sayfadaki yazı sizin gözden geçirmeniz gereken bir yazıydı ve değiştirmek kaleme alana saygısızlık olacaktı diye değiştirmemeyi uygun buldunuz. Tabi arka planı bilemiyorum ama kapağın üstünde sizin adınız yazıyor ve hitap şeklimiz kıymetlidir düşüncesindeyim. Paylaşmak istedim bu yüzden.	9
Bu sayfada sonlanan hikayeye kitap üzerinde şu notu düşmüşüm ‘‘Burnumu çekip gözümün bulanıklığını silecek kadar mutlu oldum. İyi ki bu hikayeye ortak oldum.’’	10
Hastanın kumardan bahsetmesi bana şunu düşündürdü ‘‘Aslında bir açıdan bazı hastaların gerekli gereksiz tüm bilgileri paylaşıyor olması doktora dürüst olunması gerektiğini düşündürdü bana’’ Yani halk en azından bu kısmın farkında olan fertleri de içinde barındırıyormuş	11
Sondan 7. satırda (boşluk dahil) 3 virgül konulmuş. Bu sayfadaki amcanın durumu beni rahatsız etmişti. Cehalet diyemedim. Adını da koyamadım.	12
İnşallah genetik müdahalelerle kişiye özel tedaviyi sağlayacağım inşallah 😊 (Moleküler Biyoloji ve Genetik çıkışlı bir Biyomühendis olduğum belli oluyordur sanırım 😊 )	14
Sayfanın orta kısmındaki hikayeye sesli güldüm.	15

En orijinal karikatür bu sayfadaki karikatürdü. Emeklerine sağlık Adem beyin.	16
Altmış yaşındaki hastanın hikayesinde sondan ikinci cümle nesnesi eksik bir cümle veya ben anlamıyorum. Bu sayfaya not düşmüşüm “Dönem dönem benimde bu toplumdun umudun azalıyor. Yalnız olmadığımı bilmek iyi geldi.”	17
UFO olayı sesli güldürdü.	18
Sayfadaki ilk hikayenin sonun da yazanın veya o ortamda bulunup konuşanın olay ın üzerine aklından geçeni veya güldüğü şeyi paylaşması samimi geldi. Genel olarak kitapta duygu durumlarımı da paylaştım çünkü o hisler de bizi kitaba bağlıyor.	19
Sayfa başından dördüncü satırda yer alan boşlukta sanırım *** olması gerekiyordu. Sayfa sonunda yer alan beyin cerrahı olayını psikolog ve psikiyatri içinde yapıyor ciddi bir kesim. Özellikle sağlık sektörüne dair kavramların adam akıllı yeniden öğrenilmesi taraftarıyım ☺	25
Bu sayfaya kitap üzerinde notum şu olmuş “Sanki kemik eskimesi de fena değil be hocam ☺ “	27
Sayfadaki son hikayede kim hangi cümleyi kuruyor hasta mı konuşuyor hekim mi konuşuyor idrak edemedim hocam. Belki düzenlense daha şık olur. “Gafi kapatmak” ilk defa duydum. Argo mu eski Osmanlı deyimlerinden mi idrak edemedim. Bilginize. Bana kalırsa benim kulağımı tırmaladığı için değiştirilmeli. Gaf eski Türkçe’den miras fakat kapatılacak bir şey mi fikrim yok mesela. Belki kargaşası olmayan günümüz jargonu veya günümüze yakın deyimler kullanılabilirdi.	28
“Mavi kod” bence açıklanmalıydı. Her şey seyrinde giderken bir durdum dedim ki mavi kod ne acaba. Açıklanmış olması beni memnun ederd ki bilmeyen birçok okuyucu mevcuttur diye düşünüyorum.	30
İlk hikayenin sonuna şunu not düşmüşüm “Bence bu toplumun anladığı üslup tam da bu!”	34
Sondan ikinci satırda ve sondan ikinci hikayenin sondan 5. Satırında yazım yanlışları mevcut.	39
Brüksel’de okuyan öğrencinin hikayesi favori hikayemdir.	41
En çok güldüğüm bu sayfadaki ikinci hikaye oldu.	52
Sayfadaki ilk hikayenin sonuna gözlerim doldu.	53
İlk paragrafın son cümlesinde 2 kez aynı söz öbeği aynı cümle içerisinde kullanılmıştır. (hatalı kısım: bir gün..... bir gün). Yine ilk paragrafın ilk 3 noktasının olduğu yerde Ünlem olsa daha uygun olmaz mıydı duygu durumunu ifade etmek adına. “Bu cehalet değil sadece işgüzarlık.” Cümlesi bence bir virgülü hakke diyordu çünkü birkaç anlam oluştu zihnimde. Hngi kavram daha baskın atıf yaptığımızı anlayamadım hocam af buyurun. Bu yüzden orada bir virgül ile anlamı netleştirmenizi talep ederim.	57

Sayfada yer alan ‘ ‘ ...Hiç olur mu öyle şey hanımefendi...’ ’ cümlesinde acaba hekim kafasındaki sesi mi bizimle paylaşıyor yoksa hasta ile diyaloga mı girdi bunu ayırt edemedim. Baş kısımdaki üç noktada bende bu algıyı oluşturuyor olabilir. Bu yüzden bir belirteç veya bir şekilde bir netlik beklerim bununla ilgili.	60
Sondan ikinci paragrafın son satırında ‘ ‘şu anlamları sözleri’ ’ yazıyor. Bu cümlede anlamlı sözler demek istediğinizi düşünüp yalnız yazıldığını paylaşmak istiyorum. Ayrıca o sayfada yer alan yaşanmışlığa içim parçalandı.	64
Gözüme hoş gelmeyen ve genel kurala da uymayacağını düşündüğüm bir durum fark ettim. Ali ve Ekrem adlı iki bireyin konuşması okuyucuya aktarılıyor ve hem isim veriliyor hem +,- ile bireyler ifade ediliyor burada bir yöntemin tercih edilmesi daha şık olurdu.	65
Sondan ikinci paragraf (kısa çizgi ile başlayan kısım) cümle yapısı çok bozuk geliyor gözüme ve zihnime. Revize edilmesi gerektiğini düşünüyorum.	78
İlk cümlede 2 yerde basımda hata var. Kelimeler tam çıkmamış. Romen mahallesi derken mahallenin ismimi kast edilmiş yoksa Roman vatandaşlar mı ifade edilmiş emin olmadım. Romen diyeni pek duymadım açıkça o yüzden yine zihinleri berraklaştıracak bir revize olabilir	86
Çok fazla üç nokta kullanılmış sayın hocam. Onların hepsinin bir anlamı var biliyorum fakat hem gözlerimi yordu, hem bu kadar sık görsel uyarı ile duygularımı yordu. Zaten ben paylaşılan duyguyu alıyorum okuyucu olarak, her satırda üç nokta ile bunun pekiştirilmesi şık olmadı bence.	Genel Eleştiri
Ben sayfa numaralarının yerini sevemedim. Çünkü çok sığ olmuş sayfanın o kısımdaki planlaması. O yüzden gözüm direkt bulamıyor.	Genel Eleştiri