

NASIL BAŞARDILAR

Hazırlayan: Ahmet UNAL

Nasıl Başardılar
Ahmet UNAL

Kapak Tasarımı
Dr. Enes BAŞAK

Mizanpaj
Ömer RIZA

Editör
Esmâ Nur Ayşe ÇELİK BAŞAK

1. Basım, Aralık 2022

ISBN
978-605-184-442-8

Yayınevi
SAGE Yayıncılık Rek.Mat.San.Tic.Ltd.Şti.
Kazım Karabekir Caddesi
Uğurlu İş Merkezi No: 97/24
İskitler – Ankara
Tel: 444 9 296
Sertifika No: 47603
Ankara/TÜRKİYE

Baskı
BİZİM DİJİTAL MATBAACILIK
SANAYİ VE TİCARET A.Ş.
Serhat Mahallesi Uzuncağı Caddesi
1128.Sok. No:6 Ostim/ANKARA
Tel: 444 9 296
Matbaa Sertifika No: 41356
Ankara/TÜRKİYE
bilgi@bizimdijital.com
www.kitapbastir.com
www.bizimajans.com

İÇİNDEKİLER

<i>İbrahim BAZ</i>	7
<i>Metin NAS</i>	10
<i>Yasin USLU</i>	16
<i>Ali AYTİŞ</i>	19
<i>Ömercan COŞKUN</i>	21
<i>Seyyit Abdulkadir ERZEN</i>	24
<i>Dr. Enes BAŞAK</i>	28
<i>Fatih KAZANCI</i>	33
<i>Hüseyin USLU</i>	35
<i>Hasan Çelik</i>	38
<i>Tahir ÇALIŞKAN</i>	40
<i>51 Güzel Söz</i>	47

1996 Yılında Şırnak'ın Silopi ilçesine bağlı Çalışkan beldesinde dünyaya geldi.

İlk, orta ve lise öğrenimini başarıyla bitirdi. 2016 Yılında üniversite eğitimini tamamladı. İlk kitabı “Başarı Düşünce Saygı” 2022 yılında yayınlandı.

NASIL BAŞARDILAR?

İbrahim BAZ

Özgeçmiş

İbrahim Baz 1966 yılında Kahramanmaraş'ın Göksun ilçesinde doğdu, Dörtiyol imam hatip lisesi ve Ankara üniversitesi ilahiyat fakültesinde okudu. “Abdülhakim Arvasi'nin Hayatı, Eserleri ve Görüşleri” isimli tezle yüksek lisans, “Abdülhakat Nur-i Sivasi'nin Hayatı, Eserleri ve Görüşleri” isimli tezle doktorasını tamamladı. Milli eğitim bakanlığı ve Bakü İslam Üniversitesi'nde çalıştı. 2010 yılından itibaren Şırnak Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, Tasavvuf Ana Bilim Dalında çalışmaktadır. 2001-2015 ve 2017-2022 yıllarında üniversite genel sekreterliği görevini yürüttü. Halen Şırnak Üniversitesi'nde görev yapmaktadır. Yayınlanmış eserleri:

- Abdülehad Nuri Sivâsi (2007)
- Sufi Bir Aşk Yolcusu (2012)
- Kâdizadeliler - Sivâsiler Tartışması (2015)
- Şırnak Aşiretleri ve Kültürü (2015)
- Mem-u Zin Masalı (2016)
- Şeyh Asım Uhini Ve Birketü-L Kelimât Ve Menakibi Kelime Ve Menâkıbı Bâd-ıs-Sâdât (2016)
- Şeyh Muhammed Sait Seyda El Cezeri ve Hâlidî Seyda'î Kollu (2016)
- Şeyh Muhammed hazin Frsâfi (2016)
- Rabbani Bir Âlim Şeyh Muhammed Kâzım El-Firsafi (2021)
- Şeyh ve Kilise (2021)
- Cudi - Nuh'un Gemisinin İzinde (2021)

Bu eserlerin yanında değişik akademik ve aktüel dergilerde ve gazetelerde yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır. Ayrıca Şırnak kültürüne dair geniş bir araştırma olan Şırnak aşiretleri ve kültürü kitabının tamamlayıcı sayılabilecek Şırnak oyunları Şırnak bastonu ve

geleneksel bir spor olan beysbola benzeyen oyunu anlatan gohşegi isimli eserleri farklı ekiplerle birlikte yayınlanmıştır.

Söyleşi

Şırnak Cudi Dağının çevresinde kurulmuş şehirlerden biridir ve bu yönüyle tarihi Nuh tufanına kadar uzanan kadim şehirlerden birisidir. Elbette bugünkü Şırnak il merkezi birkaç yüzyıllık geçmişe sahiptir. Şırnak'tan kast edilen bugün Şırnak ili sınırlarıdır. Tufan sonrası kurulan seksenler anlamına gelen semanın veya bugünkü yerel adıyla haştan binlerce yıllık bir geçmişe ve çok katmalı bir tarihi mirasa tanıklık etmektedir. Dicle'nin kıyısına kurulan Cizre bütün Mezopotamya'nın en köklü ve İslam kültür ve medeniyet tarihi açısından en önemli şehirlerden birisidir. Asıl ismi Âzex olan ve yerelde hezex olarak bilinen İdil ilçesi, Beytüşşebap ve bu ilçeye ait faraşin yaylası da yine kadim medeniyetlerin yerleşim yerleridir.

Cudi Dağının içlerinde yer alan Çağlayan/Şah köyü önemli bir Asur şehri olduğu gibi Gabar dağında bulunan onlarca manastır ve kilise kayalara oyularak kurulmuş köyler, mabetler, mezarlar ile keşfedilmeyi bekleyen bir gizli hazine gibidir Dicle'nin çevresinde kurulmuş olan Bazebe Kale şehri, hemen karşısındaki Finik şehri ve bugün ki solak köyü olarak bilinen Bafe'ye ait Roma ve Bizans dönemine ait Kale ve yapılarıyla ilk bakışta görülmesi de Şırnak bir açık hava müzesi olabilecek tarihi mirasa ve dağlarla doğal güzelliklere sahiptir.

Cudi Dağını kömür görmek yerine tufanın son durağı bilip dağın çevresindeki kültürel mirası tanımak ve tanıtmak, Gabar Dağını yalnız kapatılmış 22 köy olarak bilmek yerine bu dağın derinliklerinde saklı farklı etnik gruplara, dinlere, inançlara ait kültürel mirası tanımak ve tanıtmak bugün Şırnak'ta yaşayan görev yapan herkesin bir şekilde sorumluluğudur bunun içinde Öncelikle bakış açısını değiştirmek, tenkit ve talep yerine şehri değiştirmeye doğru bir küçücük adım da olsa atıp bu adımların birleştiği zamandaki şehri hayal etmek gerekir.

Bütün bunlar içinde önce sevmeyi, almayı değil vermeyi bir kültür ve hayat ilkesi haline getirmek gerekir. Zira sevmek insanı zinde tutar.

Kalpler sevmek için yaratılmıştır. İnsan kalbi kadardır ve kalpler sevmek için yaratılmıştır. Merhamet gibi yüzlerce güzel haslet sevgini eserdir. Kalp sevmeyi öğrenirse gelişir ancak bu güzel hasletler. Çünkü sevmek ve sevmenin en önemli mükemmel hali olan aşk mola Ahmet El Cezeri'nin ifadesiyle Allah'ın yaratmayı murat ettiği zaman ilk yaratılan şeydir. Yani âlem bu aşkın eserdir ve bu âlemdeki her şeyde bu aşktan bir Maya vardır. İnsan kendini farkına vardıkça bu sevginin ve aşkın da farkına varır. Kendini ve aşkı yaratana da yine kendisini "Aşkın müftüsü ve aşkın peri" olarak tanımlayan Molla Ahmet El Cezerî "Yüzlerce Sultan ve padişaha aşk uğruna can verdiler" derken Aşkın Ulvi yanına işaret eder. Çünkü bizzat kendi yanmıştır ve bu nedenle divanında baştan sona kadar Aşkın renklerini ve aşkın hallerini anlatırken kendisinden "Aşkın ta kendisiyiz biz" diye bahseder.

İnsan sevdikçe derinleşir ve ötekini düşünmeye yaratılmışa merhamet etmeye başlar. Eskilerin tabiriyle Allah'a muhabbet mahlûka Merhamet gelişmeye başlar. Yaratılmışlara bir başka bakar sevmeyi bilen insan. Bir büyük ağacın gölgesinde oturduktan sonra kalkarken köklerine ulaşamayacağını bilse bile elindeki Bir tas suyun ağacı sulamak için dökmeye ve uzaklaşırken ona bakarak teşekkür etmeyi öğrenir tabiatla birlikte yaşamayı hayatın vazgeçilmez bir ilkesi olarak bilir sever insan. Baktığı sever ve her aşkın bir bakışla başladığını bilir, bakışını güzelleştirir, yaratılmışı sevmeden yaratana sevmenin zorluğunu anlar çünkü. Her yaratılmışın yaratana bir yol olduğunu kavrar. Kalbe değmeyen her şeyin bir yönüyle eksik kaldığını öğrenir. Ve nihayetinde seven insan herkesi kalbine çağırır. Kalbiyle bakmaya, işte kalbiye bakan insanlardır dünyayı yeniden yaşanır kılacak olanlar.

Tıpkı kuşlarla konuşan Faki Tayran veya "sordum sarı çiçeğe" diyerek çiçeklerle konuşan çocuklar yetiştirmek isteyen Yunus Emre gibi... Çünkü insan sevdikçe çoğalır...